

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 30 мая 2023 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31 мая 2023 г.
Директор МАУ ДО «Р.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ларсп творчества»
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Никитина М.Н.,
педагог дополнительного
образования

г. Кандалакша, 2023

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Ларец творчества»

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Ларец творчества» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮОЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ларец творчества» **художественной направленности** создана на основе:

- программы дополнительного образования «Коллекция идей» (автор Л.С. Россолова, учитель ИЗО, МОУ Средняя школа № 8, г. Когалым, Тюменская обл., 2010г.);
- рабочей программы дополнительного образования детского объединения «Хоббиты». «Декоративно-прикладное творчество» (автор Л. Н. Крылова, МБОУ ДОД ЦВР «Истоки», г. Новый Уренгой, 2011г.

Из данных программ в программу «Ларец творчества» включены темы из разделов:

- «Основы декоративной композиции»;
- «Инструменты и материалы»;
- «Декупаж».

К содержанию программы «Ларец творчества» добавлены следующие разделы:

- «Рисование на световых планшетах»;
- «Бумажная пластика»;
- «Стимпанк».

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития младших школьников, на анализе детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги. Дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Педагогическая целесообразность программы. Программа «Ларец творчества» направлена на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов, на овладение навыками изготовления декоративных произведений, развития эмоциональной отзывчивости, на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе. Освоение данной программы дает педагогу возможность более ясно увидеть способности каждого ребенка.

Данная программа способствует обучению детей приемам работы с различными материалами, самостоятельно разрабатывать поделки, формированию художественного вкуса и творческого потенциала. В программе используются современные методики и инновации.

Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня учебного материала. Спираль обучения через творчество – это двигатель креативности. Следуя по ней, обучающиеся раскрывают и оттачивают свои способности мыслить в творческом ключе. Они учатся развивать собственные идеи, испытывать их на практике, экспериментировать с альтернативными решениями, заимствовать чужие находки и на основе приобретаемого опыта генерировать новые идеи.

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке обучающихся «новой формации» и состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: рисованию, рисованию песком на

световых планшетах, декупажу, работе с самыми различными материалами. Техники «Стимпанк» и «Световой планшет» мало изучены у нас в регионе и использование данных стилей в декоре интерьера – это относительно новое направление дизайна.

Отличительная особенность программы заключается в том, что ее содержание позволяет детям получить представление образного видения, обучить алгоритму выполнения различных техник декоративно-прикладного искусства, применяемых в дизайне интерьера. Программа «Ларец творчества» позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать, создает ситуацию успеха.

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте 7-9 лет.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего – 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа 1 года обучения – 35 минут, 2 год обучения - 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 12 человек.

Условия приема. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся через занятия прикладными видами искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить приемам работы с различными материалами;
- обучить приемам самостоятельной разработки поделок;
- вооружить детей знаниями в изучаемой области;
- выработать у них практические навыки и умения;

развивающие:

- развить у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развить образное мышление и воображение;
- развить у детей эстетическое восприятие окружающего мира;

воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда, аккуратность, самостоятельность, усидчивость;
- сформировать чувства коллективизма;
- развить любовь к своей Родине, своим «корням».

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения учащихся должны

знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- представление о видах декоративно-прикладного творчества;
- способы обработки материалов;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства,

уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- использовать различные материалы, правильно применять их;
- применять навыки в изготовлении сувениров с использованием различных материалов;
- делать декоративные панно в различных техниках (батик, декупаж).

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы декоративной композиции				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
1.2	Основы материаловедения и цветоведения	10	2	8	Зачет
1.3	Композиция из подручных материалов	10	4	6	Зачет
1.4	Рисование на световых планшетах	10	4	6	Зачет
1.5	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
	Итого	34	12	22	
2.	Основы декора				
2.1	Бумажная пластика	10	2	8	Зачет
2.2	Декупаж	6	2	4	Зачет
2.3	Стимпанк	8	2	6	Зачет
2.4	Мастер-классы, конкурсы	8	-	8	
2.5	Пленэр	4	-	4	
2.6	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
	Итого	38	6	32	
	Всего по программе	72	18	54	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы декоративной композиции

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу. Техника безопасного труда при работе с различными инструментами, знакомство с правилами поведения на занятиях.

Тема 1.2. Основы материаловедения и цветоведения

Теория (2 часа). Цветовой круг. Гармония цветовых отношений в природе. Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, тон. Основные инструменты и материалы, применяемые в декоративно-прикладном творчестве.

Практика (8 часов) Композиции аппликации в теплых или холодных цветах с разбором понятий: светлота, насыщенность, тон.

Тема 1.3. Композиция из подручных материалов

Теория (4 часа). Виды подручных материала и способы его использования в декоративно-прикладном творчестве. Красивые поделки, которые могут украсить дом и послужить подарком для близких людей. Бросовый материал: фантики, втулки от бумажных полотенец, пластиковая одноразовая посуда, крышки.

Практическая работа (6 часов). Создание рамки и панно для оформления интерьера.

Тема 1.4. Рисование на световых планшетах

Теория (4 часа). Особенности работы на световом планшете. Техника безопасности. Этапы выполнения работы и принципы создания эскиза.

Практика (6 часов). Выполнение на планшете картинок от простого к сложному.

Тема 1.5. Итоговая работа

Практика (2 часа). Зачет по теме «Основы декоративной композиции».

Раздел 2. Основы декора

Тема 2.1. Бумажная пластика

Теория (2 часа). Виды бумаги и история её создания. Виды аппликации - одни из разновидностей декоративно-прикладного искусства (плоская, объёмная).

Практика (8 часов). Изготовление закладок, тематических открыток, панно: «Елочка», «Цыпленок на лужайке», поделка «Волшебный цветок», поделка из кругов «Божья коровка». Многократного сгибания в разных направлениях. Изящное бумажное изделие – лучший подарок.

Тема 2.2. Декупаж

Теория (2 часа). Декупаж – одна из техник декора по ткани, посуде, мебели, коробкам и т.д. Основы декупажа. Используемые материалы. Последовательность выполнения панно.

Практика (4 часа). Выполнение декоративного панно с бумажным декупажем (спил). Выполнение декупажа на скорлупе.

Тема 2.3. Стимпанк

Теория (2 часа). Стимпанк – направление научной фантастики. Стиль «стимпанк» всё шире распространяется в графике, иллюстрации, скульптуре,

дизайне и даже в компьютерных играх. Стимпанк – это возможность утилизации старых вещей, что воспитывает в детях рациональность и экономичность, а также учит не засорять свой быт старыми, «отжившими свой век» вещами. Инструменты и материалы. Требования при работе с нетрадиционными материалами.

Практика (6 часов). Выполнение плоскостного декоративного панно для оформления интерьера. Разработка эскиза для объемного арт-объекта.

Тема 2.4. Мастер-классы, конкурсы

Практика (8 часов). Мастер-классы к традиционным праздникам. Выполнение работ к выставкам и конкурсам рисунков и декоративно-прикладного творчества (День победы, знаменательные даты, традиционные конкурсы детских работ: пожарная безопасность, краеведение, вредные привычки, постоянно действующая выставка ДЮЦ и др.)

Тема 2.5. Пленэр

Практика (4 часа). Выход на пленэр на природу в различное время года. Зарисовка с натуры растений, птиц, архитектуры, состояний природы.

Тема 2.6. Итоговая работа

Практика (2 часа). Зачет по теме «Основы декора».

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническая база. Для выполнения художественно-творческих заданий по программе, помимо традиционных материалов (карандаш, фломастер, гуашевые и акриловые краски, тушь, цветная бумага и т.д.), предлагается использовать необычные и неожиданные материалы.

Материалы необходимые в работе:

- Бумага;
- наждачная бумага;
- гуашь, акрил, баллонные красители и колеры;
- кисти (тонкие, круглые, широкие, простые);
- копировальная бумага;
- карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, ластик;
- клей-карандаши, клей Титан;
- ватман, альбомы для черчения;
- ножницы;
- лаки;
- доски и другие деревянные заготовки;
- материалы для декупажа и скрапбукинга;
- подручные материалы, для изготовления Стимпанка;

- рамы и декоративные рамы.

Техническое оборудование:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор;
- колонки;
- световые планшеты с песком;
- фотоаппарат.

Формы подведения итогов реализации программы происходит в форме выставочного просмотра, тестирования, конкурса, игры или контрольного занятия, позволяющие раскрыть знания и умения учащихся. Итоговая аттестация проходит в форме зачета.

Ожидаемые результаты фиксируются через: художественный просмотр работ, участие учащихся в выставках, конкурсах, викторинах

Способы определения результативности:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- использование методов диагностики для оценки профессионального роста обучающегося;
- использование методов диагностики для оценки уровня эстетического развития детей и их общей культуры;
- практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

Мониторинг результатов освоения программы (входной/стартовый, текущий и итоговый). Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умению чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется

диагностический инструментарий, состоящий из двух диагностик. Контроль осуществляется по трем этапам:

Первичный контроль проводится в сентябре – художественный просмотр работ, направленный на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения.

Промежуточный контроль проводится после изучения каждого раздела – зачёты после завершения изучения каждого теории и практике. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить динамику умения овладения декоративными техниками, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень.

Итоговый контроль проводится по окончании курса обучения - тестирование, выставка работ. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения. При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Возможны затруднения в освоении отдельных видов декоративно-прикладного творчества, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности. Результативность реализации программы определяется педагогическим наблюдением.

Методическое обеспечение программы

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами построения** программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности – предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;

- принцип индивидуального подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода обучающихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Содержание программы опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводится, для того чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В дальнейшем на занятиях используются различные методы и приемы:

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, презентаций по темам и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, объяснение, пояснение, лекция);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения, практическая работа);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и обучающихся старших групп в едином творческом процессе).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию.

Закрепление знаний, полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Список литературы для педагога:

1. Григорьева, Т. Цветы. Декупаж. Вязание. Пэчворк. И не только. Лучшие модели в разных техниках / Т. Григорьева, Т. Виноградова – Москва: АСТ, 2015
2. Моргуновская, Ю.О. Елочные игрушки в технике декупаж: мастер-классы для начинающих / Ю.О. Моргуновская – Москва: Эксмо, 2015
3. Юсель, С. Декупаж. Самая полная энциклопедия / С. Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2014
4. Федорова, Н. Декор в интерьере - Эдипресс-Конлига, 2017
5. Мартынова, С. Энциклопедия декора / С. Мартынова, В. Лукьянова, А. Зайцева, Н. – Москва: Эксмо, 2017
6. Лутцева, Е.А. Технология / Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева – Москва: Просвещение, 2014
7. Лутцева, Е.А. Технология. Сценарии уроков / Е.А. Лутцева – Москва: Вентана-Граф, 2014
8. Майорова, Ю. А. Поделки. Мастерим вместе с детьми. Эл. Ресурс.
9. Маркелова, О.Н. Поделки из природного материала / О.Н. Маркелова – Москва: Учитель, 2012
10. Митчелл Дэвид. Оригами, животные из бумаги. Эл. Ресурс.
11. Панкеев И.А. Поделки из природных материалов – Москва, 2001

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Дорожин, Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011
2. Юсель, С. Декоративное окрашивание / С. Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2013
3. Юсель, С. Модный декор / С. Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2014
4. Юсель, С. Обратный декупаж / С. Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2014
5. Васина, Н.В. Волшебный картон / Н.В. Васина – Москва: Айрис-пресс, 2013

Приложение 1

Календарный учебный график.

объединения «Ларец творчества », год обучения – 1, количество часов – 72 (1 раз в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Никитина М.Н. Группа № 1:

№	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	15.00-1640	Беседа	2	Введение в программу. Техника безопасности.. Первичная диагностика учащихся. История народных промыслов.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
2	Сентябрь	14	15.00-1640	Демонстрация. Презентация.	2	Основные инструменты и оборудование. Основы цветоведения	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
3	Сентябрь	2	15.00-1640	Рассказ.	2	Теплые и холодные тона. Цветовые шаблоны.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
4	Сентябрь	28	15.00-1640	Объяснение. Демонстрация	2	Цветовой тон (коллористика)	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
5	Сентябрь	5	15.00-1640	Пояснение задания	2	Составление композиции в теплых тонах	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
6	Октябрь	12	15.00-1640	Консультация	2	Выполнение композиции в холодных тонах (карандаш)	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
7	Октябрь	19	15.00-1640	Консультация	2	Виды подручных материала и способы его использования	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
8	Октябрь	26	15.00-1640	Консультация	2	Эскиз рамки для оформления интерьера	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
9	Ноябрь	2	15.00-1640	Объяснение. Презентация.	2	Подготовка основы для рамки	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа

				Рассказ.				
10	Ноябрь	9	15.00-1640	Объяснение. Презентация.	2	Выполнение рамки	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
11	Ноябрь	16	15.00-1640	Консультация	2	Оформление рамки и маркировка	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
12	Ноябрь	23	15.00-1640	Консультация	2	Особенности работы на планшете	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
13	Ноябрь	30	15.00-1640	Демонстрация	2	Этапы выполнения работы на планшете	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
14	Декабрь	7	15.00-1640	Выполнение тональной композиции	2	Выставочный просмотр Выполнение на планшете геометрических фигур	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
15	Декабрь	14	15.00-1640	Объяснение, Демонстрация видеофильма	2	Рисование на планшете пейзажа	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
16	Декабрь	21	15.00-1640	Объяснение	2	Натюрморт на планшете	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
17	Декабрь	28	15.00-1640	Объяснение	2	Мастер-класс «Новый год»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
18	Январь	11	15.00-1640	Демонстрация	2	Портрет на планшете	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
19	Январь	18	15.00-1640	Объяснение. Демонстрация	2	Виды бумажной пластики. История	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
20	Январь	25	15.00-1640	Консультация		Изготовление закладки	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
21	Февраль	1	15.00-1640	Консультация	2	Изготовление божьей коровки	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
22	Февраль	8	15.00-1640	Консультация	2	Панно «Цыпленок на лужайке»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
23	Февраль	15	15.00-1640	Консультация	2	Мастер - класс	Каб. № 5	Практическая

							(Комсомольская 6)	работа
24	Февраль	22	15.00-1640	Объяснение. Демонстрация	2	Мастер-класс	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
25	Март	1	15.00-1640	Консультация	2	«Волшебный цветок»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
26	Март	15	15.00-1640	Консультация	2	Основы декупажа	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
27	Март	22	15.00-1640	Консультация	2	Выполнение декупажа на спиле	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
28	Март	29	15.00-1640	Объяснение. Демонстрация	2	Декупаж на скорлупе - выполнение	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
29	Апрель	5	15.00-1640	Объяснение. Демонстрация	2	Стимпанк . История. Инструменты и материалы.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
30	Апрель	12	15.00-1640	Презентация. Объяснение	2	Плоское панно. Подготовка.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
31	Апрель	19	15.00-1640	Беседа Презентация	2	Выполнение плоского панно стимпанк	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
32	Апрель	26	15.00-1640	Объяснение.	2	Мастер-класс.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
33	Май	3	15.00-1640	Беседа. Объяснение.	2	Объемное панно стимпанк. Выполнение основы	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
34	Май	10	15.00-1640	Консультация	2	Объемное панно стимпанка.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
35	Май	17	15.00-1640	Беседа Консультация	2	Итоговая аттестация	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
36	Май	24	15.00-1640	Консультация	2	Итоговый пленер.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет

11									
12									

Педагог дополнительного образования:

подпись

Никитина Марина Николаевна
расшифровка

Промежуточная аттестация

(проводится в виде выставочного просмотра)

Возрастная категория: 8-9 лет.**Цель:** проверить динамику усвоения знания по предмету «Ларец творчества».**Итоговая аттестация по окончанию обучения в группе «Ларец творчества»****ФИО обучающегося****Год обучения** _____**Дата** _____**В форме тестирования.**

Оценка результатов проходит следующим образом:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный 0.

Перевод в уровни:

- Высокий уровень 8-10 баллов (отлично)
- Средний уровень 6-7 баллов (хорошо)
- Низкий уровень 1-5 баллов (удовлетворительно)

1. Как называются смешение оттенков?

- А. Растушевка;
- Б. Колористика;
- В. Цветоведение;

2. Какие цвета являются основными?

- А. Красный, синий, зеленый;
- Б. Синий, зеленый, белый;
- В. Красный, синий, желтый;

3. Как называются цветные цвета?

- А. Разноцветные;
- Б. Цветные;
- В. Радужные;

4. Как получить коричневый цвет?

- А. Черный+зеленый;
- Б. Синий+желтый;
- В. Красный+зеленый;

5. Какая краска после высыхания не смывается водой?

- А. Гуашь;
- Б. Темпера;
- В. Акварель;

6. Какой размер кисти применяется для росписи по дереву?

- А. №5;

Б. №2;

В. №4;

7. Какая называется равновесная симметрия в композиции?

А. Ровная ;

Б. Цельная;

В.Центральная;

8. Как называется подпись работы для выставки?

А. адрес;

Б. заголовок;

В. Маркировка;

9. Как называется рамка из бумаги?

А. паспарту;

Б. заголовок;

В. Маркировка;

10. Что такое торцевание?

А.Конец работы;

Б. Вышивка;

В. Техника работы с бумагой.